

## MUSEOLOGIA MUSICALE a.a. 2023/24

prof. Lorenzo BIANCONI

### Conoscenze e abilità da conseguire

Al termine del corso lo specializzando avrà acquisito un sia pur sommario orientamento in una disciplina finora scarsamente istituzionalizzata e però in rapido sviluppo, man mano che si diffonde la consapevolezza di quanto importi facilitare presso il pubblico vuoi esperto vuoi generico la conoscenza e la comprensione dei beni materiali inerenti alla musica, nella loro varietà ed eterogeneità (partiture, libri, documenti, strumenti, dipinti, testimonianze vive in genere). Inoltre lo specializzando avrà approfondito direttamente, attraverso due casi bolognesi eminenti (il Museo della Musica e la Collezione Tagliavini nel Museo di S. Colombano), le problematiche primarie che accomunano la museologia della musica alla museologia generale, nonché le specificità che la contraddistinguono.

### Contenuti

Approssimazione al concetto di 'bene musicale': definizioni e distinzioni; beni materiali e beni immateriali. Un problema estetico di fondo e i suoi risvolti socio-pedagogici: i concetti di 'opera d'arte' e di 'evento' in musica (come mettere in mostra la musica? come sottrarre l'esperienza e la coscienza storica della musica alla tirannia del presentismo?). – Museologia e museografia. Lineamenti di storia dei musei. La struttura del museo: la collezione, la sede, il pubblico, il personale, l'organizzazione. Le funzioni del museo: studio e documentazione; conservazione; inventariazione e catalogazione; ordinamento espositivo e allestimento espositivo. Le didascalie e i sussidi audiovisivi. – Il caso del Museo della Musica. Il caso della Collezione Tagliavini. I casi del Musée de la Musique di Parigi e del Museo Nazionale Rossini di Pesaro.

### Testi/Bibliografia

Due esempi di museo musicale:

- *Comune di Bologna. Museo internazionale e Biblioteca della Musica. Guida al percorso espositivo*, a cura di L. Bianconi e P. Isotta, 2ª ed. (Comune di Bologna, 2006), senza ISBN.
- *San Colombano. Collezione Tagliavini. Guida breve* (Bologna, Genus Bononiae, 2012), senza ISBN.

Bibliografia di base:

- *Concetti chiave di museologia*, a cura di A. Desvallées e F. Mairesse (Paris: Armand Colin - ICOM, 2016); l'edizione italiana è accessibile in rete, p.es. ai seguenti indirizzi:  
<https://docenti.unimc.it/patrizia.dragoni/teaching/2016/15579/files/concetti-chiave-di-museologia>  
<https://www.studocu.com/it/document/universita-di-bologna/museologia-e-collezionismo/concetti-chiave-della-museologia/33515798>  
<https://sol.unibo.it/SebinaOpac/resource/concetti-chiave-di-museologia/UBO4661497>
- Maria Vittoria MARINI CLARELLI, *Che cos'è un museo* (Roma, Carocci, 2005 e successive ristampe), ISBN 978-88-430-3382-9.
- Maria Vittoria MARINI CLARELLI, *Pezzi da museo. Perché alcuni oggetti durano per sempre* (Roma, Carocci, 2017), ISBN 9788843079650.
- Dominique POULOT, *Musei e museologia*, nuova ed. (Milano, Jaca Book, 2018), ISBN 978-88-16-41659-8.
- Paola BERTOLONE, Maria Ida BIGGI, Donatella GAVRILOVICH, *Mostrare lo spettacolo. Musei e mostre delle performing arts* (Roma, UniversItalia, 2013), ISBN 978-88-650-7562-3.

Da tenere d'occhio:

- Krzysztof POMIAN, *Il museo. Una storia mondiale*, vol. I: *Dal tesoro al museo*; vol. II: *L'affermazione europea, 1789-1850* (Torino, Einaudi, 2021 e 2022), ISBN 9788806248802 e 9788806250218.
- Maria Laura TOMEA GAVAZZOLI, *Manuale di museologia*, 2ª ed. (Milano, Mondadori Libri, 2018), ISBN 978-88-17-05182-8.
- Federica MANOLI, *Manuale di gestione e cura delle collezioni museali* (Milano, Mondadori Education, 2015), ISBN 978-88-00-74542-0.

### Metodi didattici

Lezioni frontali ed esercitazioni. Visite guidate ai due musei bolognesi succitati.